

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
М.М. Мадьярова

Приказ № 87
от «26» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
народного самодеятельного коллектива театра танца «Второе дыхание»
(программа рассчитана для детей с 7-18 лет)**

Составила: Каримуллина Эльвира Юлдашевна,
Наскаев Ирек Зинетулович,
Малова Аделина Валерьевна
педагоги дополнительного образования
Срок реализации программы 5 лет.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа народного самодеятельного коллектива театр танца «Второе дыхание» имеет художественно-эстетическую направленность.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания обучающихся. Данная программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных

народов мира. В течение всего курса изучаются элементы русского, татарского, и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей, а затем постановки концертных и конкурсных номеров.

Программа является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе. Программа - это своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского дошкольного и школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату,

формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Практические и теоретические занятия.
2. Групповые просмотры концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих балетмейстеров.

Применяемые формы контроля: наблюдения, открытые занятия (по полугодиям), участие в конкурсах и фестивалях хореографического мастерства.

Для внедрения программы необходимо учитывать возраст и имеющиеся навыки и знания детей.

Комплектование групп проводится по возрастам обучающихся:

- 1-ый год обучения (7 – 8 лет);
- 2-ой год обучения (9 – 10 лет);
- 3-ий год обучения (11 – 12 лет);
- 4-ый год обучения (13 – 14 лет);
- 5-ый год обучения (15 – 18 лет).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Цели и задачи:

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная задача – это обучение, развитие, воспитание.

ЦЕЛЬ:

-музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **ЗАДАЧ:**

Обучающие:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, ориентация в пространстве, танцевальность;
- развитие памяти, актерского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса;

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыке;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Возраст обучающихся – от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

Группа	Знания	Умения
1-ый год обучения (7-8 лет)	- знать понятие «сценическая культура»; - знать значение эмоционального	- уметь выполнять движения разного характера; - уметь правильно работать

	выражения движений.	руками, корпусом и ногами; - уметь показывать тот или иной образ.
2-ой год обучения (9-10 лет)	- знать понятие «сценическая культура»; - знать значение эмоционального выражения движений; - знать позиции рук; - знать позиции ног.	- уметь здороваться и прощаться; - уметь держать спину; - уметь правильно работать руками, корпусом и ногами; - уметь показывать образ.
3-ий год обучения (11-12 лет)	- знать позиции рук; - знать позиции ног; - знать необходимость классического и народного экзерсисов.	- уметь здороваться и прощаться; - уметь держать спину; - уметь творчески мыслить, воображать свои чувства; - уметь правильно распределять свои силы для плодотворной работы.
4-ый год обучения (13-14 лет)	- знать порядок и названия классического тренажа у станка и на середине зала; - знать порядок народного экзерсиса у станка и на середине зала; - знать о новых танцевальных направлениях; - знать простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;	- иметь навыки исполнения танцевальных комбинированных движений; - уметь ориентироваться на сценической площадке; - уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.
5-ый год обучения (15-18 лет)	- знать терминологию классического танца; - знать терминологию народно-сценического танца; - знать правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине; - знать о жизни и деятельности выдающихся балерин и балетмейстеров, популярных танцевальных ансамблей.	- уметь исполнять танцевальную лексику различных народностей; - уметь передать характер различных национальностей; - уметь создавать художественный образ и преподать с соответствующими танцевальными движениями.

Формы контроля:

Вводный контроль –наблюдение.

Текущий контроль-открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-8 ЛЕТ)

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Задачами являются:

-работа над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;

-уделение внимания на развитие музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;

-начало работы над выворотностью и танцевальностью.;

-изучение сценического пространства и сценической культуры.

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал - народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Для данного возраста возможна постановка польки в украинском или чешском характере с простым рисунком.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения (7-8 лет)

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Ритмика. Всего:	66	19	47
	а) постановка корпуса;	12	4	8
	б) развитие чувства ритма;	12	4	8
	в) ориентация в пространстве;	14	6	8

	г) танцевальные элементы;	18	3	15
	д) par terre.	10	2	8
3.	Система творческих заданий	20	5	15
4.	Постановочная работа.	26	8	18
5.	Репетиционная работа.	26		26
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4		4
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	<p>Вводные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - О правилах поведения на занятиях, форме и технике безопасности;
2.	<p>Ритмика:</p> <p>а) Постановка корпуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение I позиции ног; - изучение положения рук: «за юбочки» (девочки). - варианты por de bras с вытянутыми руками. - plie по VI, I позициям ног с положением рук на поясе; - battmant tendu вперёд по I позиции ног; - «каблучная» вперёд по VI позиции; - ходьба с носка, на п/п, на пятках, шаг на внутренней и на внешней стороне стопы, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. <p>б) Развитие чувства ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы; - сочетание прыжков и шагов. <p>в) Ориентация в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение держать линию, колонну; - соблюдать интервалы, строить круг; - соблюдать интервалы во время движения; - сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве; - варианты ходьбы по диагонали; - танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях; - прочёсы; - змейка; - продвижение в паре по кругу. <p>г) танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег;

	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки по VI позиции ног; - приставной шаг; - приставной шаг с plie; - вынос ноги на каблук в сторону; - притоп, «топотушки»; - подскоки на месте и в продвижении; - галоп; - шаг с plie; - double шаг с plie; - pas польки. <p>д) par terre в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа стоп по позициям ног; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - работа над спиной; - упражнения на развитие выворотности. - упражнения на растягивание позвоночника.
3.	<p>Система творческих заданий:</p> <p>а) Упражнение на развитие мышц лица с зеркалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «улыбка»; - «удивление»; - «испуг»; - «страх»; - «злость». <p>б) Упражнения на работу в пространстве в парах или тройками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «паутина»; - «воротики»; - «гром и молния»; - «гусеница». <p>в) Упражнение на развитие творческой свободы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «зверюшки»; - «художники» (с использованием разного положения корпуса: на ногах, коленках, лежа и т.д.); - «часики»; - «музыканты». <p>г) Упражнения на доверие и релаксацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «падающий столбик»; - «разбитое яйцо» (когда белок и желток перемешались); - «разбитое яйцо» (когда белок растекся, а желток остался крутым); - «разбитое яйцо» (когда его разбили на раскаленную сковороду).

	<p>д) Упражнения на развитие сценического внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задание на подобие игры «Море волнуется раз...»; - «ответные хлопки», когда педагог хлопает, дети должны так же ответить, или педагог имитирует хлопок, но без звука, дети должны повторить так же.
4.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка «Буковинской польки» на материале украинского танца; - постановка детского танца «Душистый мед» на материале татарского танца.
5.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка и закрепление движений «Буковинской польки»; - отработка и закрепление движений танца «Душистый мед».
6.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор детей; - собрание родителей; - просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей.

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9-10 ЛЕТ)

Для детей этого возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений. В это время движения детей еще не организованны, плохо координированы. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Программой предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Здесь усваиваются простые танцевальные элементы и вырабатывается элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины.

Детям предлагаются еще более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются еще более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Задачами являются:

- работа над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;

- уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;

- изучение классических положений рук и ног;

- работа над выворотностью и танцевальностью;

- продолжения изучения сценического пространства и сценической культуры.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. При учете этих факторов наиболее подходящим являются изучения легких народных, массовых танцев.

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения (9-10 лет)**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Ритмика. Всего: а) постановка корпуса; б) развитие чувства ритма; в) ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) <i>par terre</i> .	66 12 12 14 18 10	19 4 4 6 3 2	47 8 8 8 15 8
3.	Классический танец.	10	3	8
4.	Система творческих заданий.	10	2	7
5.	Постановочная работа.	26	8	18
6.	Репетиционная работа.	26		26
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4		4
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	Вводные занятия: - О правилах поведения на занятиях, форме и технике безопасности;
2.	Ритмика: а) Постановка корпуса; - изучение II позиции ног; - варианты <i>por de bras</i> с вытянутыми руками. - <i>plie</i> по VI, I, II позициям ног с положением рук на поясе; - <i>battmant tendu</i> вперёд, назад по VI позиции и в сторону по I позиции ног; - «каблучная» вперёд по VI позиции и в сторону по I позиции ног; - ходьба с носка, на п/п, на пятках, шаг на внутренней и на внешней стороне стопы, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. б) Развитие чувства ритма: - ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы; - сочетание прыжков и шагов. в) Ориентация в пространстве: - умение держать линию, колонну; - соблюдать интервалы, строить круг;

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать интервалы во время движения; - сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве; - варианты ходьбы по диагонали; - танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях; - прочёсы; - змейка; - продвижение в паре по кругу. <p>г) танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег; - прыжки по VI и I позициям ног; - приставной шаг; - приставной шаг с plie; - вынос ноги на каблук в сторону; - притоп; - подскоки на месте и в продвижении; - галоп; - шаг с plie; - double шаг с plie - pas польки. <p>д) par terre в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа стоп по позициям ног; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - работа над спиной; - упражнения на развитие выворотности; - «мостик» с положения лежа. - упражнения на растягивание позвоночника.
3.	<p>Классический танец:</p> <p>а) ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (все изучается лицом к палке):</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса: позиции ног I, II; - demi – plies: I, II позициям; - battements tendus в сторону и вперёд по I позициям; <p>б) ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук: подготовительное положение, I, II; - поклон по I позиции; - трамплинные прыжки по VI, I позициям;
4.	<p>Система творческих заданий:</p> <p>а) Упражнение на развитие мышц лица с зеркалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «улыбка»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «удивление»; -« испуг»; - «страх»; - «злость». <p>б) Упражнения на работу в пространстве в парах или тройками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «паутина»; - «воротики»; - «гром и молния»; - «гусеница». <p>в) Упражнение на развитие творческой свободы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «зверюшки»; - «художники» (с использованием разного положения корпуса: на ногах, коленках, лежа и т.д.); - «музыканты». <p>г) Упражнения на развитие сценического внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задание на подобие игры «Море волнуется раз...»; - «ответные хлопки», когда педагог хлопает, дети должны так же ответить, или педагог имитирует хлопок, но без звука, дети должны повторить так же.
5.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка детского танца «Встреча» на материале танца кантри; - постановка танца «Кадриль» на материале русского танца.
6.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка и закрепление движений танца «Встреча»; - отработка и закрепление движений танца «Кадриль».
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор детей; - собрание родителей; - просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей.

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ (11-12 ЛЕТ)

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа и народно – сценического танца. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (*par terre*). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Программой предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Она содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу обучающихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность

построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм. Основными задачами этого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Программой также предусмотрены теоретические, но в основном, практические учебно-тренировочные занятия. Обучение начинается с экзерсиса у станка, когда освоены основы классического танца. Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы. Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения. Выбор танцевального материала зависит от педагога. Упражнения у станка на первом году обучения ставят своей целью познакомить детей с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. Экзерсис также учит исполнителей умению в четкой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети этой группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе - остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

**Учебно-тематический план
3-ий год обучения (11-12 лет)**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	2	1	1
2.	Ритмика. Всего: а) развитие чувства ритма; б) танцевальные элементы; в) par terre.	16 1 5 10	4 2 2	12 1 3 8
3.	Классический танец.	26	6	20
4.	Народный танец.	44	14	30
5.	Постановочная работа.	30	8	22
6.	Репетиционная работа.	22		22
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4		4
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	Вводные занятия: - о правилах поведения на занятиях, форме и технике безопасности;
2.	Ритмика: а) Развитие чувства ритма: - всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами в сочетании с прыжками и шагами. б) Танцевальные элементы: - «основной ход» татарского танца; - «основной ход» русского танца; - «переменный шаг» русского танца; - дробное выстукивание «ключ» (простой, двойной неполный, двойной); - «борма» из татарского танца на месте, в повороте и в продвижении. в) Par terre: - упражнение на развитие эластичности стоп; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - работа над спиной; - упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага; - упражнения на растягивание позвоночника; - «мостик» с положения лежа.

3.	<p>Классический танец:</p> <p>а) ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (все изучается лицом к палке):</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса: позиции ног I, II, III и V; - позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног; - demi – plies: I, II, III, V позициям; - battements tendus в сторону и вперед по I, V позициям; - понятие направлений en dehors en dedans; - demi rond de jambe par terre en dehors en dedans; - rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга; - battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes; - положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади; - releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie; - temps saute по V позиции лицом к палке. <p>б) ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции рук: подготовительное положение, I, II, III; - поклон по I позиции; - трамплинные прыжки по VI, I, II позициям; - temps saute по I, II позиции.
4.	<p>Народно-сценический танец: ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ. ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО ТАНЦЕВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение ног, рук, позы; - поклоны; - ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг; - припадание; - ковырялочки; - маталочки; - дробные ходы; - вращения; - присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок»; - хлопушки; - начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца; - ходы татарского танца: переменный, с припаданием, тройной бег; - «боковой чалыштыру»; - «чалыштыру» со сменой ног; - «укчэ-баш»; - «очпочмак»;

	<ul style="list-style-type: none"> - «очпочмак» с притопом; - «бишек»; - «гармошка»; - начало прохождений комбинаций, составленных из пройденных элементов татарского танца.
5.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка на материале русского танца «Волжская плясовая»; - постановка на материале татарского танца «Сабантуй килэ».
6.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка и закрепление танца «Волжская плясовая»; - отработка и закрепление танца «Сабантуй килэ».
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор детей; - собрание родителей; - просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей.

4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (13-14 ЛЕТ)

Основными задачами этой группы являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического и народного тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Вводится положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

За предыдущие года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях с элементами импровизации. Данные занятия раскроют способности детей, помогут выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

На 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня».

Данная программа обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Основные часы занятий занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

Обучающиеся этой группы достойно выступают не только на городских мероприятиях, но и участвуют в различных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Учебно-тематический план
4-ый год обучения (13-14 лет)**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Ритмика: а) par terre.	10	2	8
3.	Классический танец.	20	4	16
4.	Народно - сценический танец.	41	10	31
5.	Постановочная работа.	45	12	33
6.	Репетиционная работа.	22		22
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	5		5
	Итого:	144ч.	29ч.	115ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	Вводные занятия: - о правилах поведения на занятиях, форме и технике безопасности;
2.	Ритмика: Par terre: - упражнение для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - работа над спиной; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; -упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - «мостик» с положения стоя.
3.	Классический танец: а) ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (одной рукой за палку): - demi и grand plies по I, II, III и V позициям; - battements tendus по V позиции на 1 т. 2/4 «крестом»; - battements tendus jetes по V позиции «крестом»; - preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans; - rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1т. 4/4; - battements fondus «крестом» носком в пол по Vпозиции, позднее на 45 градусов; - подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к

	<p>себе);</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements frappes «крестом» носком в пол, позднее на 45 градусов; - petits battements sur le cou – de – pied без акцента; - grand battements jetes «крестом» по V позиций; - releve на п/п лицом к станку по VI, I, II и V позициям с вытянутых ног и с demi – plie. <p>б) ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - II port de bras; - I, II, III, IV arabesque; - temps saute по VI, I, II и V позициям ног; - changement de pied; - pas echappe.
4.	<p>Народно - сценический танец:</p> <p>а) ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям в сочетании с работой руки, в характере украинского танца; - battements tendus исполняется с работой стопы рабочей ноги в характере закарпатского танца; - battements tendus jetes исполняется с одинарным ударом ребром каблука рабочей ноги (аналогично piqie) в характере закарпатского танца; - каблучное упражнение исполняется по VI позиции вперед и назад в характере украинского танца - flic – flas исполняется только в сторону в характере цыганского танца; - характерный ronde de iambe и ronde de pied исполняется в характере венгерского танца; - подготовка к “верёвочке” исполняется в характере закарпатского танца; - pas tortilla одинарное с ударом исполняется в характере татарского танца; - battements fondus на 45 градусов исполняется в характере русского танца». <p>б) ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА: На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробь; - ковырялочки; - моталочки; - верёвочки; - хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью; - присядки: «бегунок», «волчок»; - вращения в сочетании с ковырялочками и дробью;

	<ul style="list-style-type: none"> - танцевальные комбинации; - танцевальные комбинации, исполняемые в паре. <p style="text-align: center;">ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук головы; - ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках; - «чалыштыру» боковой, со сменой ног, в продвижении, мужской с использованием рук; - «строчка»; - «укчэ баш» с использованием рук; - «борма» на месте, в продвижении, в повороте с использованием рук; - «нанизывание» (женское); - па де баск (женский и мужской). - присядка по VI позиции «мячик» с использованием рук; - «очпочмак» простой, с притопом и с использованием рук в мужском исполнении; - «бишек»; - «гармошка»; - танцевальные комбинации; - танцевальные комбинации, исполняемые в паре. <p style="text-align: center;">ЭЛЕМЕНТЫ ЗАКАРПАТСКОГО ТАНЦА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук головы; - основные ходы; - основные движения; - танцевальные комбинации; - танцевальные комбинации, исполняемые в паре.
5.	<p style="text-align: center;">Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка на материале татарского танца «Тан нурлары»; - постановка на материале русского танца «На гулянье»; - постановка Закарпатского танца.
6.	<p style="text-align: center;">Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка и закрепление татарского танца «Тан нурлары»; - отработка и закрепление русского танца «На гулянье»; - отработка и закрепление Закарпатского танца.
7.	<p style="text-align: center;">Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор участников; - собрание родителей; - просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей; - посещение концертов профессиональных хореографических коллективов.

5-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (15-18 ЛЕТ)

Основными задачами этого года обучения по классическому танцу являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе, увеличение количества пройденных движений. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Экзерсис у станка по народно-сценическому танцу требует усвоение более сложного материала: движения, проученные ранее, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнений, в характере других народностей. В упражнениях у станка включаются также трудноусвояемые движения серединного материала.

Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличия у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Благодаря обучению на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Основным направлением в творческой постановочной работе данной программы является – танцы народов мира. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики различных народностей, сохранять национальные традиции и обычаи, прививать детям понимание национального искусства через эстетику народных танцев и костюмов.

Обучающиеся этой группы выступают на городских, республиканских и федерального значения мероприятиях, также принимают активное участие во

Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

**Учебно-тематический план
5-ый год обучения (15-18 лет)**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия.	1	1	-
2.	Ритмика: а) par terre.	5	-	5
3.	Классический танец.	20	4	16
4.	Народно - сценический танец.	40	10	30
5.	Постановочная работа.	40	8	32
6.	Репетиционная работа.	34	-	34
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4	-	4
	Итого:	144ч.	23ч.	121ч.

Содержание тем:

№	Темы
1.	Вводные занятия: - о правилах поведения на занятиях, форме и технике безопасности;
2.	Ритмика: Par terre: - работа стоп по позициям ног; - упражнение на развитие эластичности стоп; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - работа над спиной; - упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага; - упражнения на растягивание позвоночника.
3.	Классический танец: ЭКЗЕРСИС У СТАНКА: - battements tendus в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт, battements soutenus в сторону, вперёд, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4; - battements tendus jetes(на $\frac{1}{4}$ и затакт) с balancoir в маленьких позах; - battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4) на п/п с plies – releve; - battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4;

	<ul style="list-style-type: none"> - rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4; - battement developpe в больших позах; - grand battements jetes (на затакт, на ¼) в большой позе efface с pointes. <p style="text-align: center;">ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:</p> <p>Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements tendus в маленьких позах; - battements tendus jetes в маленьких позах; - rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie; - battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы; - battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы; - battements releve lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов; - grand battements jetes в больших позах; - port de bras с наклоном корпуса с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад; - pas de bourre simple с переменной ног; - pas assemble в сторону на середине зала; - pas glissade в сторону; - pas balance; - pas de basque вперед (сценическая форма).
4.	<p>Народно – сценический танец:</p> <p>а) ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям в сочетании с работой корпуса в характере греческого танца; - battements tendus в характере украинского танца; - battements tendus jetes с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения и с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie), позднее с двойным ударом; - каблучное упражнение с demi- ronde по воздуху на 45 градусов, по VI позиции и с мазком «от себя» и «к себе», в характере украинского танца; - flic – flas с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой, с tombe на Р.Н. с одним ударом, затем с подъёмом О.Н. на п/п, позднее со скачком на О.Н. в характере калмыцкого танца; - характерный ronde de jambe и ronde de pied с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге) в характере венгерского танца; - подготовка к «верёвочке» и «верёвочка» прыжком в характере венгерского танца; - pas tortilla одинарное с ударом и подъёмом на п/п, позднее двойное на полной стопе в характере татарского танца;

- battements fondus на 45 градусов с подъёмом на п/п, позднее на 90 градусов с подъёмом на п/п в характере восточного танца;
- выстукивающее упражнение в характере русского танца;
- battements developpe с двойным ударом О.Н., затем с перегибом корпуса в характере испанского танца;
- grand battements jetes с подъёмом на п/п в момент броска, затем с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска в характере русского танца.

б) ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:

На основе материала русского танца идёт работа над развитием техники исполнения. Это исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:

- дроби;
- хлопущки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью;
- присядки: «бегунок», «волчок»;
- вращения в сочетании с ковырялочками и дробью;
- усложненные танцевальные комбинации, исполняемые в паре.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА:

- ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках;
- «чалыштыру» боковой, со сменой ног, в продвижении, мужской с использованием рук;
- «укчэ баш» с использованием рук;
- «борма» на месте, в продвижении, в повороте с использованием рук;
- па де баск (женский и мужской);
- присядка по VI позиции «мячик» с использованием рук;
- «очпочмак» простой, с притопом и с использованием рук в мужском исполнении;
- «бишек»;
- «гармошка»;
- усложненные танцевальные комбинации, исполняемые в паре.

ЭЛЕМЕНТЫ РУМЫНСКОГО ТАНЦА:

- положение рук головы;
- ходы;
- танцевальные комбинации с прыжками;
- женские танцевальные партии;
- мужские танцевальные партии;
- танцевальные комбинации, исполняемые в паре.

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА:

	<ul style="list-style-type: none"> - положение рук головы; - основной ход танца: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции; тройной бег. - женские танцевальные комбинации; - мужские танцевальные комбинации; - танцевальные комбинации, исполняемые в паре.
5.	<p>Постановочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка на материале татарского танца «Кичке уеннар»; - постановка на материале русского танца «Задорная»; - постановка румынского танца «Хора»; - постановка испанского танца «Арагонская хота».
6.	<p>Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка движений татарского танца «Кичке уеннар»; - отработка движений русского танца «Задорная»; - отработка движений румынского танца «Хора»; - отработка движений испанского танца «Арагонская хота».
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор участников; - просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей; - посещение концертов профессиональных хореографических коллективов.

Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.
- хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- нотно-методическая литература.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- фортепиано.
- коврики.

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989.
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2005.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
13. Ритмика и танец. – М., 1972.
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972.
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984.
16. Танцы для детей. – М., 1982.
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.